

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОУ ВПО «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР
«РОССИЯ - ИТАЛИЯ»

***Италия
в русской литературе***

Сборник статей

Под редакцией Н.Е. Меднис

НОВОСИБИРСК 2007

УДК 821.0+821.161.1
ББК 83.3(2=Рус)5-3+83.3(2=Рус)6-3
Т 986

Редакционная коллегия:
доктор филологических наук Н.Е. Меднис
(ответственный редактор);
доктор филологических наук Т.И. Печерская;
кандидат филологических наук Н.А. Ермакова

Рецензенты:
доктор филологических наук
И.В. Силантьев;
доктор филологических наук
Е.В. Тырышкина

И 922 **Италия в русской литературе** / под ред. Н.Е. Меднис. —
Новосибирск: Изд. НГПУ, 2007. - 204 с.

ISBN 978-5-85921-648-2

В сборнике публикуются статьи, связанные с проблемой восприятия и образного воплощения Италии русскими писателями XIX-XX веков. Рассматриваются вопросы рецепции итальянской философии и культуры, национальной идентификации и самоидентификации героя и автора, художественного пространства, эволюции культурных предпочтений.

Сборник адресован ученым-филологам, студентам, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами межкультурной коммуникации.

УДК 821.0+821.161.1
ББК 83.3(2=Рус)5-3+83.3(2=Рус)6-3

© ГОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет», 2007

ISBN 978-5-85921-648-2 © Коллектив авторов, 2007

СОДЕРЖАНИЕ

Италия в русской литературе XIX-XX веков

Людмила Журова (<i>Новосибирск</i>)	
Италия в творчестве Максима Грека	5
Ольга Лебедева (<i>Томск</i>)	
«Я неаполитанский художник...»: Личностная модификация неаполитанского мифа А.С. Пушкина в повести «Египетские ночи»	23
Михаэла Бёмиг (<i>Неаполь</i>)	
О генезисе образа неаполитанского импровизатора в повести А.С. Пушкина «Египетские ночи». <i>Перевод О.Б. Лебедевой</i>	41
Александр Янушкевич (<i>Томск</i>)	
Итальянская общественно-философская мысль в русской рецепции 1800-1840-х годов	59
Нина Меднис (<i>Новосибирск</i>)	
Тютчев и Италия	70
Светлана Ромащенко (<i>Новосибирск</i>)	
Итальянский вариант «тургеневской девушки» (повесть «Вешние воды»)	86
Антонелла д'Амелиа (<i>Салерно</i>)	
Достоевский и итальянское искусство	96
Оксана Фарафонова (<i>Новосибирск</i>)	
Рим и Венеция в мотивной структуре романа Достоевского «Братья Карамазовы»	108
Валерий Мароши (<i>Новосибирск</i>)	
Роман с Италией: нереализованный сюжет Л. Толстого	117
Светлана Корниенко (<i>Новосибирск</i>)	
«Чудесная жизнь Михаила Кузмина, графа Калиостро»	137

Образы Италии в русском культурном сознании XX-XXI вв.

Патриция Деотто (<i>Триесте</i>)	
Новый подход к знакомым деталям. Виктор Некрасов и культура Италии в начале 1960-х годов	154
Джан Пьеро Пиретто (<i>Милан</i>)	
Добро пожаловать в кашемировое царство: образы Италии в путеводителях для русских	166

